

Goa University
Taliegao- plateau, Goa.
Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.

Semester : I

Course Code	Course Title	Credite
MRC 101	लघुकथा : एक वाङ्मय प्रकार SHORT STORY : A FORM OF LITERATURE	4
MRA 101	संप्रेषण कौशल्य : सूत्रसंचालन COMMUNICATION SKILL : COMPARING	4
MRG 101	चित्रपट : आस्वाद प्रक्रिया FILM APPRECIATION	4

Semester : II

Course Code	Course Title	Credite
MRC 102	नाटक : एक वाङ्मय प्रकार POEM : A FORM OF LITERATURE	4
MRA 101	संप्रेषण कौशल्य : सूत्रसंचालन COMMUNICATION SKILLS : COMPARING	4
MRG 102	प्रसारमाध्यमे : लेखनकौशल्य : बातमीलेखन NEWS WRITING FOR MEDIA	4

Goa University
Taliegao- plateau, Goa.
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.

Semester : III

Course Code	Course Title	Credite
MRC 103	कादंबरी: एक वाङ्मय प्रकार NOVEL : A FORM OF LITERATURE	4
MGC 101	व्यक्तिमत्त्व विकास PERSONALITY DEVOLAPMENT	4
MRG 103	गोमन्तकातील लोकसंस्कृती आणि लोकपरंपरा GOAN FOLK CULTURE AND FOLK TRADITION	4
MRS 101	संप्रेषण कौशल्य : मुलाखत COMMUNICATION SKILL : INTERVIEW	4

Semester : IV

Course Code	Course Title	Credite
MRC 104	कविता: एक वाङ्मय प्रकार POEM : A FORM OF LITERATURE	4
MGC 102	प्रवासवर्णन : एक वाङ्मय प्रकार TRAVELOGUE : A FORM OF LITERATURE	4
MRG 104	भाषान्तर एक अभ्यास STUDY OF TRANSLATION	4
MRS 102	वाचनकला READING SKILL	4

Semester : I

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi
गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018
स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester
CORE COURSE (C) DSC 1A
MRC 101

लघुकथा : एक वाङ्मयप्रकार
(SHORT STORY : A FORM OF LITERATURE)
(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन	- कथा या साहित्यप्रकाराची संकल्पना व स्वरूप	15 hours
द्वितीय श्रेयांकन	- मराठी मौखिक कथेचा प्रवास	15 hours
तृतीय श्रेयांकन	- मराठी लघुकथेचा प्रवास	15 hours
चतुर्थ श्रेयांकन	- पाठ्यपुस्तक: निवडक मराठी कथा संपादक : गीता मांजरेकर, सरोज पाटणकर, स्नेहा देऊसकर, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.	15 hours

पुरवणी वाचन : १. ओझं - विठ्ठल गांवस , गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.

२. आमूरी - नारायण महाले
३. अलकण्याचो डोंगर - मिलिंद म्हामल
४. अवसर - उदय नाईक

संदर्भ ग्रंथ :

१. शेवडे इंदुमती, मराठी कथा : उगम आणि विकास, सोमय्या प्रकाशन, मुंबई, १९७३.
२. हातकणंगलेकर म.द., मराठी कथा रूप आणि परिसर, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, २००८.
३. मराठी कथा संकल्पना आणि समीक्षा, मौज प्रकाशन, मुंबई.
४. भागवत श्री. पु., साहित्य: अध्यापन आणि प्रकार (वा. ल. कुलकर्णी गौरवग्रंथ), मौज प्रकाशन, मुंबई.
५. प्रदक्षिणा खंड १ व २, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे.
६. देशपांडे अ. ना., आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
७. कुलकर्णी दा. वि., मराठी कथा : स्वरूप आणि आस्वाद, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे.
८. भागवत दुर्गा, लोकसाहित्याची रूपरेखा, वरदा प्रकाशन, पुणे.
९. वाकोडे मधुकर, मराठी लोककथा, साहित्य अकादमी प्रकाशन, दिल्ली.
१०. मांडे प्रभाकर, लोकसाहित्याचे स्वरूप, गोदावरी प्रकाशन, अहमदनगर
११. वरखेडे रमेश , लोकसाहित्य व लोकपरंपरा, विद्याबालन प्रकाशन, धुळे, १९९३.
१२. भवाळकर तारा , लोकसाहित्याभासाच्या काही दिशा, राजहंस प्रकाशन, पुणे, १९८९.

टीप : उपरोक्त अभ्यासाच्या आधारे विद्यार्थ्यांनी गोष्ट रचणे, गोष्ट लिहिणे यासाठी मुद्द्यावरून गोष्ट हे लेखन कौशल्य अपेक्षित आहे.

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi
गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018
स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AEC)
MODERN INDIAN LANGUAGE COMMUNICATION – MRA 101

संप्रेषण कौशल्य : सूत्रसंचालन

(COMMUNICATION SKILLS : COMPARING)

(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन - सूत्रसंचालनाची संकल्पना, स्वरूप, तंत्र, व्याप्ती आणि मर्यादा 15 hours

द्वितीय श्रेयांकन - सूत्रसंचालनात कविता, कथा, सुभाषिते, म्हणी, वाक्प्रचार इ. वापर.
संदर्भानुसार मराठी, इंग्रजी, कोंकणी, हिंदी, उर्दू इ. भाषेतील अवतरणांचा वापर. 15 hours

तृतीय श्रेयांकन - भाषण सारांश लेखन 15 hours

प्र. के. अत्रे, बॅ. नाथ पै, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, पु. ल. देशपांडे यांच्या
भाषणांचा सारांश तयार करणे.

चतुर्थ श्रेयांकन - प्रत्यक्ष कार्यक्रम नियोजन व सूत्रसंचालन 15 hours

(विविध विषयावर आधारित कार्यक्रमाचे संचालन व संयोजन करणे आणि वक्तृत्व कौशल्य,
निवड व समयसूचकता या कौशल्यांचा विकास करणे.)

संदर्भग्रंथ :

१. लेले वा. के., भाषा स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
२. नसिराबादकर ल. रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
३. पवार सुधाकर, संवादशास्त्र, विजय प्रकाशन, नागपूर.
४. शिंदे अरूण, भाषा : सर्जन आणि उपयोजन, दर्या प्रकाशन, पुणे.
५. तावरे स्नेहल, व्यावहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
६. राजाध्यक्ष म.वि., भाषाविवेक, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.
७. नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
८. तुपे केशव, माध्यमांची भाषा, कैलास प्रकाशन, औरंगाबाद.
९. मोडक केतकी, शेणई संतोष (संपा.), उपयोजित मराठी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
१०. शेवते अरूण, संवाद, मुळा एज्युकेशन सोसायटी, अहमदनगर.
११. केळकर अशोक, भाषानैपुण्य, मराठी विश्वकोश, खंड १२, पृ. ४९१
१२. भागवत यशोदा, जाहिरातीचं जग, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१३. अत्रे प्र. के., समाधीवरील अश्रू, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
१४. चव्हाण यशवंतराव, युगांतर, कॉन्टीनेन्टल प्रकाशन, मुंबई.
१५. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांची भाषणे, सुगावा प्रकाशन, पुणे.

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi
गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018
स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester
ELECTIVE : GENERIC (G)
MRG101

चित्रपट : आस्वाद प्रक्रिया
(FILM APPRECIATION)
(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन - आस्वाद प्रक्रियेचे स्वरूप	15 hours
द्वितीय श्रेयांकन - चित्रपट : संकल्पना व निर्मिती प्रक्रिया, संपादन (editing), डबिंग, एकत्रीकरण (mixing),संकलन, परिक्षक मंडळाकडून प्रमाणपत्र, प्रत्यक्ष चित्रपट प्रसिद्धी	15 hours
तृतीय श्रेयांकन -चित्रपट निर्मितीचे घटक रंगभूषा, प्रकाशयोजना, कॅमेऱ्याची चौकट, स्थळनिवड, सेट उभारणी, नेपथ्य योजना व ध्वनी योजना	15 hours
चतुर्थ श्रेयांकन - लघुपट, माहितीपट आणि चित्रपट	15 hours

संदर्भ ग्रंथ :

१. गणेश मतकरी, फिल्ममेकर्स, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
२. गवळी अनिल , सायन प्रकाशन, पुणे.
३. भागवत यशोदा , बोलका कॅमेरा, मौज प्रकाशन, मुंबई.
४. परांजपे सई, सय, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
५. पानवलकर श्री. दा. , अर्धसत्य- लेखकाची डायरी, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
६. लागू श्रीराम, आवाज आणि संवाद, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
७. केळकर ना. के., सिनेमाची गोष्ट, राजहंस प्रकाशन, पुणे
८. मांडे प्रभाकर, लोकरंगभूमी , मधुराज प्रकाशन, पुणे.
९. राजाध्यक्ष मं. वि., भाषाविवेक, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१०. सपकाळ आणि, मराठी पटकथा, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
११. कुलकर्णी श्रीधर रंगनाथ, ओवी ते लावणी, हैद्राबाद.
१२. खोपकर अरुण, चलचित्र, लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई.
१३. खोपकर अरुण, गुरुदत्त : ३ अंकी शोकांतिका, लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई.
१४. पाध्ये भाऊ, गुरुदत्त, लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई.

Semester : II

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

द्वितीय सत्र - IInd Semester

CORE COURSE (C) DSC 1B

MRC102

नाटक : एक वाङ्मयप्रकार

(DRAMA : A FORM OF LITERATURE)

(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन	- नाटक या वाङ्मयप्रकारची संकल्पना व स्वरूप	15 hours
द्वितीय श्रेयांकन	- मराठी रंगभूमीचा उदय (विष्णुदास भावे यांच्यापर्यंत)	15 hours
तृतीय श्रेयांकन	- मराठी संगीत नाटक (विष्णुदास भावे ते अण्णासाहेब किर्लोस्कर)	15 hours
चतुर्थ श्रेयांकन	- आधुनिक मराठी नाटक (कृ. प्र. खाडिलकर ते महेश एलकुंचवार)	15 hours
पुरवणी वाचन	- सौभद्र, कुलवधु, हिमालयाची सावली, कमला, पळा पळा कोण पुढे पळे तो, विच्छा माझी पुरी करा.	

संदर्भग्रंथ :

१. कानेटकर वसंत, नाटक: एक चिंतन, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
२. देशपांडे वि. भा., मराठी नाटक आणि रंगभूमी पहिले शतक, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
३. कुलकर्णी अरविंद वामन, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.

४. गोकर्कर सु. गो., सुखात्मिकेचे स्वरूप, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे.
५. कुरुंदकर नरहर, रंगविमर्श, इंद्रायणी साहित्यप्रसार केंद्र, पुणे, १९९१.
६. कुलकर्णी वा. ल., नाटककार खाडिलकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
७. तावरे स्नेहल, पुंडे द. दि., आजचे नाटककार, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
८. साठे मकरंद, मराठी नाटकाचा इतिहास, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
९. कानडे मुं. श्री., प्रयोगक्षम मराठी नाटके, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
१०. खोले विलास, शोकांतिकेचा उदय, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
११. भगत दत्ता (संपा.), तृतीय रत्न, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
१२. नाईकवडे राजेंद्र, जयस्वाल राजन, समकालीन मराठी रंगभूमी, विजय प्रकाशन, नागपूर.

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

द्वितीय सत्र - IInd Semester

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AEC)
MODERN INDIAN LANGUAGE COMMUNICATION – MRA 101

संप्रेषण कौशल्ये : सूत्रसंचालन

(COMMUNICATION SKILLS : COMPARING)

(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन - सूत्रसंचालनाची संकल्पना, स्वरूप, तंत्र, व्याप्ती आणि मर्यादा 15 hours

द्वितीय श्रेयांकन - सूत्रसंचालनात कविता, कथा, सुभाषिते, म्हणी, वाक्प्रचार इ. वापर. संदर्भानुसार मराठी, इंग्रजी, कोंकणी, हिंदी, उर्दू इ. भाषेतील अवतरणांचा वापर. 15 hours

तृतीय श्रेयांकन - भाषण सारांश लेखन 15 hours

प्र. के. अत्रे, बॅ. नाथ पै, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, पु. ल. देशपांडे यांच्या भाषणांचा सारांश तयार करणे.

चतुर्थ श्रेयांकन - प्रत्यक्ष कार्यक्रम नियोजन व सूत्रसंचालन 15 hours

(विविध विषयावर आधारित कार्यक्रमाचे संचालन व संयोजन करणे आणि वक्तृत्व कौशल्य, निवड व समयसूचकता या कौशल्यांचा विकास करणे.)

संदर्भग्रंथ :

१. लेले वा. के., भाषा स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
२. नसिराबादकर ल. रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
३. पवार सुधाकर, संवादशास्त्र, विजय प्रकाशन, नागपूर
४. शिंदे अरूण, भाषा : सर्जन आणि उपयोजन, दर्या प्रकाशन, पुणे.
५. तावरे स्नेहल, व्यावहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
६. राजाध्यक्ष म.वि., भाषाविवेक, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.
७. नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
८. तुपे केशव, माध्यमांची भाषा, कैलास प्रकाशन, औरंगाबाद.
९. मोडक केतकी, शेणई संतोष (संपा.), उपयोजित मराठी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१८.
१०. शेवते अरूण, संवाद, मुळा एज्युकेशन सोसायटी, अहमदनगर.
११. केळकर अशोक, भाषानैपुण्य, मराठी विश्वकोश, खंड १२, पृ. ४९१
१२. भागवत यशोदा, जाहिरातीचं जग, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१३. अत्रे प्र. के., समाधीवरील अश्रू, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
१४. चव्हाण यशवंतराव, युगांतर, कॉन्टीनेन्टल प्रकाशन, मुंबई.
१५. डॉ. बाबासाहेब बांबेडकरांची भाषणे, सुगावा प्रकाशन, पुणे.

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi
गोवा विद्यापीठ
मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

द्वितीय सत्र - IInd Semester

ELECTIVE : GENERAL (G) – MRG 102

प्रसारमाध्यमे : लेखनकौशल्य : बातमीलेखन

(NEWS WRITING FOR MEDIA)

(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन - बातमीलेखन : बातमीची संकल्पना, स्वरूप, व्याप्ती आणि मर्यादा 15 hours

द्वितीय श्रेयांकन -मुद्रित, दृक - श्राव्य, आकाशवाणी या माध्यमातील बातमीचे स्वर 15 hours

तृतीय श्रेयांकन - बातमी लेखनाचे प्रकार 15 hours

चतुर्थ श्रेयांकन - बातमीलेखन : तंत्र, कौशल्य आणि वैशिष्ट्ये 15 hours

संदर्भग्रंथ :

१. वाळवेकर समीरण , आजच्या ठळक बातम्या, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
२. कुलकर्णी एस. के., पत्रकारीताविद्या, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
३. ताम्हाणे चंद्रकांत, वार्तासंकलन, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. १९६९.
४. पवार सुधाकर, वृत्तपत्र तत्त्वज्ञान, विद्यापीठ ग्रंथनिर्मिती मंडळ, नागपूर.
५. डोळे जयदेव , मराठी पत्रकारिता, लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई
६. काळे कल्याण, पुंडे द.दी., व्यावहारिक मराठी
७. आकाशानंद , माध्यम चित्रवाणी, ग्रंथघर प्रकाशन, मुंबई
८. खेडेकर वंदना , जाहिरात शास्त्र, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
९. गोविलकर लीला , व्यावहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
१०. पाटील गोमटेश्वर , भाषिक सर्जन आणि उपयोजन, दर्या प्रकाशन, पुणे.

SEMESTER : III

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती - अभ्यासक्रम
तृतीय सत्र- IIIrd Semester
CORE COURSE (C) DSC-1C
MRC 103
NOVEL: A FORM OF LITERATURE
(कादंबरी: एक वाङ्मय प्रकार)
(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) एकूण मराठी साहित्याच्या पार्श्वभूमीवर कादंबरी या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना समजून सांगणे.
- २) कादंबरी या साहित्यप्रकाराची वैशिष्ट्ये विद्यार्थ्यांसमोर ठेवणे.
- ३) अत्यंत महत्त्वाच्या कादंबऱ्यांची ओळख करून देणे.

पूर्वतयारी :

- १) आधुनिक कादंबरी या साहित्यप्रकाराचा इतिहास समजून घेणे.
- २) कादंबरी या साहित्यप्रकारातील महत्त्वाचे टप्पे लक्षात घेणे.
- ३) भाषेच्या अभ्यासातील व्याकरणाचे महत्त्व पोहोचवणे.
- ४) प्रमाणभाषा योग्यतऱ्हेने येण्यासाठी व्याकरणाची गरज लक्षात आणून देणे.
- ५) प्रमाणभाषा आणि व्याकरण यांचा परस्पर संबंध विद्यार्थ्यांसमोर मांडणे.
- ६) कादंबरी हा साहित्यप्रकार शिकवत असताना प्रमाणभाषेच्या व्याकरणातील वाक्याविचार म्हणजे काय व तो कशासाठी हे मुलांपर्यंत पोहोचवणे.

१) प्रथम श्रेयांकन : कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना आणि स्वरूप 15 hours

२) द्वितीय श्रेयांकन : अ) मराठी कादंबरी लेखनाचा इतिहास 15 hours
आ) मराठी कादंबरी लेखनातील विविध प्रवृत्ती आणि प्रवाह

३) तृतीय श्रेयांकनः पाठ्यपुस्तकः 15 hours
एन्कीच्या राज्यात - विलास सारंग (मौज प्रकाशन)

४) चतुर्थ श्रेयांकनः वाक्य विचारः 15 hours
अ) वाक्यपृथक्करण - वाक्यांचे प्रकार, वाक्याचे प्रकार व पृथक्करण
इ) वाक्याचे रूपान्तरः प्रश्नार्थी, विधानार्थी, उद्गारार्थी, होकारार्थी,
नकारार्थी.

पुरवणी वाचनाकरिता:

- १) बारोमास - सदानंद देशमुख
- २) इद्वास - चंद्रकांत गावस

निरंतर अंतर्गत चाचणीसाठी: १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
२) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथः

- १) मराठी कादंबरी तंत्र आणि विकास : संपादक, प्र.वा. बापट, ना,वा, गोडबोले
- २) मराठी कादंबरी पहिले शतक : कुसुमावती देशपांडे, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई.
- ३) कादंबरी स्वरूप व समीक्षा : डॉ. द.भि. कुलकर्णी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
- ४) मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा : चंद्रकान्त बांदिवडेकर, मेहता पब्लिशिंग हाउस, पुणे.
- ५) कादंबरी आणि मराठी कादंबरी : उषा हस्तक
- ६) गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी : (संपा.) विलास खोले, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ७) प्रदक्षिणा: खंड १ व २ : कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
- ८) साहित्याची भाषा : भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
- ९) सुगम मराठी व्याकरण लेखन : मो. रां. वाळिंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे.
- १०) मराठीचे व्याकरण स्वरूपविचार : डॉ. लीला गोविलकर, मेहता पब्लिशिंग हाउस, पुणे.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ - दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

तृतीय सत्र- IIIrd Semester

GENERAL CORE COURSE

MGC101

PERSONALITY DEVELOPMENT

(व्यक्तिमत्त्व विकास)

(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) विद्यार्थ्यांना व्यक्तिमत्त्व कशाकशातून घडविता येते याचे वेगवेगळे नमुने त्यांच्यासमोर ठेवणे.
- २) या नमुन्यांवर त्या विद्यार्थ्यांकडून काम करून घेणे.
- ३) विद्यार्थ्यांच्या कल्पनाशक्तीला वाव मिळवून त्यांना आकलनाची जोड देणे यासाठी रसग्रहण आणि कल्पनाविचार
- ४) स्वतःला व्यक्त करण्याचा विद्यार्थ्यांकडून सराव करून घेणे.

पूर्वतयारी :

- १) प्राध्यापकांने सदयकालीन घडामोडी आणि भूतकालीन काही महत्त्वाच्या घटना याविषयी सजगपणे विचार करून विद्यार्थ्यांना त्याची जाणीव करून देणे.
- २) असे विषय विद्यार्थ्यांसमोर मांडण्याची पूर्वतयारी करणे.

१) प्रथम श्रेयांकन: अ) व्यक्तिमत्त्व विकासाची संकल्पना 15 hours

(व्यक्तिमत्त्व विकास म्हणजे काय ?, त्याची आवश्यकता आणि कशासाठी)

आ) व्यक्तित्व आणि व्यक्तिमत्त्व यातील फरक

इ) सामाजिक स्थित्यंतरे आणि व्यक्तिमत्त्व विकास : परस्पर संबंध

२) द्वितीय श्रेयांकनः अ) व्यक्तिमत्त्व विकासाच्या दिशा (आंतरिक विकास आणि बाह्य विकास) आ) व्यक्तिमत्त्व विकासाची विविध साधने (वाचन, मनन, चिंतन आणि वक्तृत्व)	15 hours
३) तृतीय श्रेयांकनः रसग्रहण आणि कल्पनाविस्तार	15 hours
४) चतुर्थ श्रेयांकनः गटशः चर्चा	15 hours

निरंतर अंतर्गत चाचणीसाठीः

- १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
- २) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी

(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथः

- १) शोध स्वतःचा : सरश्री, भाग १, वॉव प्रकाशन,
- २) सांस्कृतिक महाराष्ट्र १९६० ते २०१० (भाग १ व २), (संपा.) मधु मंगेश कर्णिक, महाराष्ट्र राज्य, साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई.
- ३) शिखर यशाचे : मंगेश देशमुख, संस्कृती प्रकाशन, पुणे.
- ४) वाचू आनंदे , भाग-४, ज्योस्ना प्रकाशन, पुणे.
- ५) इतिहास, समाजविचार आणि केशवसुत : राजा दीक्षित, श्री. म. दीक्षित, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ६) साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ : रा . ग. जाधव, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
- ७) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड ४, खंड ५ , भाग १ व २ : (संपा.) रा.श्री. जोग, महाराष्ट्र साहित्य परिषद , पुणे, १९७३.
- ८) एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्र : एक दृष्टिक्षेप : म. श्री. दीक्षित, पुणे.
- ९) शोध : बाल - गोपाळांचा : य. दि. फडके, श्रीविद्या प्रकाशन , पुणे.
- १०) अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका : गं. बा. सरदार, मॉडर्न बुक डेपो, पुणे.

- ११) तीन अर्वाचीन कवी : मार्क्सवादी दृष्टिक्षेप : स. त्र्यं. कुल्ली, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- १२) महाराष्ट्रातील राष्ट्रवादाचा विकास : नलिनी पंडित, मॉडर्न बुक डेपो, पुणे, १९७२.
- १३) प्रदक्षिणा : कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९७२
- १४) शिक्षण : आनंद क्षण, रमेश पानसे, ग्रंथाली प्रकाशन, पुणे.
- १५) भाषा : स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य : वामन लेले, राजहंस प्रकाशन, पुणे, २००५.
- १६) कला संभाषणाची : नीलम ताटके, डायमंड प्रकाशन, पुणे.
- १७) जनसंपर्क : संजय कप्तान, डायमंड प्रकाशन, पुणे.
- १८) संवादशास्त्र : श्रीपाद भालचंद्र जोशी, विजय प्रकाशन, नागपूर.
- १९) संवादाची मुलतत्त्वे : श्रीपाद भालचंद्र जोशी
- २०) माध्यम, पत्रकारिता आणि आपण : श्रीपाद भालचंद्र जोशी, कौस्तुभ प्रकाशन, नागपूर.
- २१) माध्यमांची नीतिमत्ता : एक संशोधन, श्रीपाद भालचंद्र जोशी, विजय प्रकाशन,
नागपूर.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम
तृतीय सत्र- IIIrd Semester
ELECTIVE: GENERIC (G)
MRG 103
GOAN FOLK CULTURE AND FOLK TRADITION
(गोमन्तकातील लोकसंस्कृती आणि लोकपरंपरा)
(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) गोमन्तकातील लोकसंस्कृती आणि लोकपरंपरा यांचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे.
- २) आधुनिक काळात या संस्कृती आणि परंपरांचे अस्तित्व कसे दिसून येते हे समजून देणे.

पूर्वतयारी :

- १) लोकसंस्कृती व लोकपरंपरा या संदर्भात उपलब्ध असलेले व्हिडीओज दाखविणे.
- २) लोकसंस्कृती व लोकपरंपरा यामधून निर्माण झालेल्या कलाप्रकारांचा नीट परिचय करवून घेणे.

१) प्रथम श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकसंस्कृती परिचय	15 hours
२) द्वितीय श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकपरंपरा	15 hours
३) तृतीय श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकगीते आणि लोककथा	15 hours
४) चतुर्थ श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकनृत्य आणि लोकनाट्य	15 hours

निरंतर अंतर्गत चाचणीसाठी:

- १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
- २) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी

(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथ :

- १) लोकसरिता: गोमंतकीय जनजीवनाचा समग्र अभ्यास : विनायक खेडेकर, गोवा कला अकादमी, पणजी.
- २) अमृतवाणी: डॉ. विद्या प्रभुदेसाई, मित्र समाज प्रकाशन, गोवा.
- ३) गोव्यातील धालो या लोकनाट्य कलाप्रकाराचा चिकित्सक अभ्यास: डॉ. स्नेहा महांबरे, शुभश्री प्रकाशन, गोवा.
- ४) गोव्यातील धालोत्सवाचे स्वरूप : प्रा. पौर्णिमा राजेंद्र केरकर, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
- ५) संस्कृतीच्या गुढ्या पताका, डॉ. पांडुरंग फळदेसाई, मित्र समाज प्रकाशन, गोवा.
- ६) सांस्कृतिक प्रतीके, डॉ. पांडुरंग फळदेसाई, मित्र समाज प्रकाशन, गोवा.
- ७) लोकसाहित्य मीमांसा (खंड १ व २) : विश्वनाथ शिंदे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- ८) गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड १., गोवा मराठी अकादमी, गोवा.
- ९) लोकसाहित्याचे स्वरूप : प्रभाकर मांडे, गोदावरी प्रकाशन, अहमदनगर.
- १०) रूपडी गोमन्तकाचे नाट्यस्वरूप : ज. स. सुखठणकर, द गोवा हिंदू असोसिएशन, मुंबई.
- ११) लोकसाहित्य संकल्पना व स्वरूप : कृष्णा इंगोले
- १२) गोमंतकाची प्रतिमा : बा. द. सातोस्कर, द गोवा हिंदू असोसिएशन, मुंबई.
- १३) जात्यावरल्या ओव्या : चंद्रकांत गावस, प्रियदर्शी प्रकाशन, कोल्हापूर. १९९९.
- १४) कहाणी : चंद्रकांत गावस
- १५) महाराष्ट्र : लोकसंस्कृती व साहित्य : सरोजिनी बाबर, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, पुणे.
- १६) धर्म व लोकसाहित्य : दुर्गा भागवत, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९७५.
- १७) मराठी कथा : डॉ. मधुकर वाकोडे, साहित्य अकादमी, दिल्ली.
- १८) कोकणातील लोककथा : डॉ. सूर्यकांत आंजगावकर
- १९) लोकजीवन आणि लोकसंस्कृती : (संपा.) डॉ. द. ता. भोसले, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई.
- २०) सत्तरीचे लोकसाहित्य भाग १ : नारायण विष्णू बर्वे
- २१) मुके जाते गाणे गाते : विनायक बंगाळ, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
- २२) गोवा संस्कृतिबंध : विनायक विष्णू खेडेकर

- २३) मराठी लोकनाट्य लळीत : बाळकृष्ण लळीत
- २ॡ) मालवणी लोकगीते : बाळकृष्ण लळीत
- २ॣ) लोकसाहित्य संकल्पना व स्वरूप : शरद वुवहारे
- २।) लोकसाहित्य स्वरूप आणल वलवेचन : पुरुषोत्तम कालभूत, वलजय प्रकाशन, नागपूर,
२००७.
- २॥) लोकसाहित्य : कला आणल संस्कृती : (संपा.) डॉ. द. के. गंधारे, रौंगटे, मलसाळ,
शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २०१३.
- २०) लोकवाङ्मय : रूप, स्वरूप : शरद वुवहारे, रजत प्रकाशन, औरंगाबाद, २०१२.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

तृतीय सत्र- IIIrd Semester

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SE)

MRS 101

COMMUNICATION SKILLS : INTERVIEW

(संप्रेषण कौशल्य : मुलाखत)

(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) मुलाखत या संप्रेषण कौशल्यामध्ये संवादशास्त्राचे महत्त्व विद्यार्थ्यांसमोर ठेवणे
- २) मुलाखत घेण्यामधील सौन्दर्य विद्यार्थ्यांना उलगडवणे

पूर्वतयारी :

- १) विविध मुलाखतींचा प्राध्यापकांनी अभ्यास करावा.
- २) मुलाखतीसाठी योग्यक्रमानुसार प्रश्नावली तयार कशी असते याविषयी अभ्यास आवश्यक.

- १) **प्रथम श्रेयांकन** : अ) मुलाखत: संकल्पना आणि स्वरूप 15 hours
आ) मुलाखतीसाठीची पूर्वतयारी
(प्रश्नावली तयार करण्याचा सराव करणे.)
- २) **द्वितीय श्रेयांकन** : विविध माध्यमांसाठी मुलाखत लेखन 15 hours
(मुद्रित, श्राव्य, दृकश्राव्य)
- ३) **तृतीय श्रेयांकन** : अ) मुलाखत या संप्रेषण कौशल्याची उपयुक्तता 15 hours
आ) विविध प्रकारच्या नमुना मुलाखतींचा अभ्यास

४) चतुर्थ श्रेयांकन : समाजातील विविध स्तरावरील व्यक्तींची प्रत्यक्ष मुलाखत घेणे. 15 hours

निरंतर अंतर्गत चाचणी साठी: १) ७ गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी

२) ८ गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी

(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

चतुर्थ श्रेयांकन हे उपयोजन स्वरूपाचे आहे. विद्यार्थ्यांनी मुद्रित, श्राव्य, दृकश्राव्य माध्यमांसाठी घेतलेल्या मुलाखती संकलित स्वरूपात त्यांच्याकडून एकत्रित कराव्यात. श्राव्य, दृकश्राव्य माध्यमांसाठी घेतलेल्या मुलाखती किमान ८ ते १० मिनिटांच्या असाव्यात.

संदर्भ ग्रंथ :

१) व्यावहारिक उपयोजित मराठी व प्रसारमाध्यमांची कार्यशैली(संपा.) डॉ. संदीप सांगळे, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.

२) व्यावहारिक मराठी: ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.

३) ऊर्जा : प्रा. कुलदीप कामत, लोकभूमी प्रकाशन, गोवा.

४) संवादशास्त्र : सुधाकर पवार, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.

५) रेडिओ जॉकिईंग : सुनिता तारापुरे, सुविद्या प्रकाशन, सोलापूर.

६) मुक्ती मेकर्स : सदानंद गोखले, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.

७) व्यावहारिक मराठी : कल्याण काळे

८) पत्रकारिता मार्गदर्शन : एस. के. कुलकर्णी

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ६०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

SEMESTER : IV

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

चतुर्थ सत्र- IV Semester

CORE COURSE (C) DSC-1D

MRC 104

POEM : A FORM OF LITERATURE

(कविता: एक वाङ्मय प्रकार)

(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) मराठी साहित्यामधील कविता या साहित्यप्रकाराची माहिती देणे
- २) कविता म्हणजे काय ? कविता किती प्रकाराने लिहिता येऊ शकते याची जाणीव करून देणे

पूर्वतयारी :

- १) मराठी कवितेतील विविध रूपांचा (भावकवितेपासून दीर्घ गद्यकाव्यापर्यंत अभ्यास)
- २) मराठी भाषेतील अक्षर गणवृत्त, मात्रावृत्ते, जातिवृत्ते आणि छंद यांची माहिती आणि उदाहरणे पारंपरिक पुस्तकांच्या आधारे तयार करणे

- १) **प्रथम श्रेयांकन:** कविता या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना आणि स्वरूप 15 hours
- २) **द्वितीय श्रेयांकन:**अ) आधुनिक मराठी कवितेची वाटचाल.(केशवसुत ते मर्ढेकर) 15 hours
आ) आधुनिक मराठी कवितेची वाटचाल. (मर्ढेकरोत्तर)
- ३) **तृतीय श्रेयांकन:** पाठ्यपुस्तक: धृपद - विंदा करंदीकर 15 hours

४) चतुर्थ श्रेयांकनः विविध वृत्ते व छंदः

15 hours

- १) मात्रा,गण, यती, लघु-गुरु क्रम इत्यादीचा परिचय
- २) अक्षरगणवृत्त परिचय (इंद्रवज्रा, भुजंगप्राय, मालिनी, मंदाक्रांता, पृथ्वी)
- ३) मात्रावृत्तपरिचय (दिंडी, आर्या, पादाकुलक, साकी, जीवनलहरी)
- ४) छंद परिचय (अभंग, ओवी, अनुष्टुभ् व मुक्तछंद)

पुरवणी वाचनाकरिता :

- १) भा. रा. तांबे यांची समग्र कविता- भा. रा. तांबे (व्हीनस प्रकाशन)
- २) नंदादीप- दा. अ. कारे

निरंतर अंतर्गत चाचणीसाठी: १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी

- २) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथः

- १) मराठी कविता: जुनी आणि नवी : वा.ल.कुलकर्णी, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. १९८०.
- २) साहित्याचे अध्यापन: स्वरूप आणि प्रकार : (संपा.) श्री.पु. भागवत आणि इतर, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ३) कविता आणि प्रतिमा : सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ४) मराठी कविता: स्वरूप आणि विवेचन : निशिकांत ठकार, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे, १९७७.
- ५) कवितेविषयी : वसंत आबाजी डहाके, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
- ६) काव्य : विवेचन आणि विश्लेषण : बालशंकर देशपांडे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- ७) प्रदक्षिणा : खंड १ व २, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन,पुणे.
- ८) सुगम मराठी व्याकरण लेखन: मो. रां. वाळिंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे.
- ९) मराठीचे व्याकरण स्वरूपविचार : डॉ. लीला गोविलकर, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.

- १०) वृत्ते व अलंकार : डॉ. वि.म. कुलर्णी, देशमुख आणि कंपनी, पुणे.
- ११) मराठी छंदोरचना लयदृष्ट्या पुनर्विचार : ना.ग. जोशी, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- १२) तुलनात्मक छंदोरचना : ना.ग. जोशी
- १३) मराठी छंदोरचना : ना.ग. जोशी, बडोदा, १९५५.
- १४) सुबोध मराठी व्याकरण, लेखन व वृत्तालंकार : चंद्रहास जोशी
- १५) मराठी व्याकरण लेखन परिचय : सुरेखा हुलसूरकर
- १६) अभिनव मराठी व्याकरण : प्र. न. जोशी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- १८) शब्दसंग्रह, व्याकरण लेखन व आकलन : सागर पब्लिकेशन्स, दिल्ली.
- २०) सर्जनप्रेरणा आणि कवित्व शोध : म. सु. पाटील, मौज प्रकाशन, मुंबई.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

चतुर्थ सत्र- IV Semester

GENERAL CORE COURSE

MGC 102

TRAVELOGUE : A FORM OF LITERATURE

(प्रवासवर्णन : एक वाङ्मय प्रकार)

(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) प्रवासवर्णनामागील विविध हेतू आणि त्याच्या अभिव्यक्तीतील विविधता विद्यार्थ्यांना सांगणे.
- २) प्रवासवर्णन या साहित्यप्रकारचे वाङ्मयीन सौंदर्य आकलन करून देणे.

पूर्वतयारी :

- १) वेगवेगळ्या प्रवासवर्णनांचे वाचन करणे.
- २) विविध सामाजिक स्तरातील तसेच विविध क्षेत्रातील व्यक्तींनी लिहिलेल्या प्रवासवर्णनामागील भूमिका समजून घेणे.

1) प्रथम श्रेयांकन: प्रवासवर्णन : 15 hours
१) संकल्पना आणि स्वरूप
२) प्रेरणा व उद्दिष्ट

२) द्वितीय श्रेयांकन:अ) व्यक्तिमत्त्व व प्रयोजनानुसार प्रवासवर्णनात येणारी विविधता
(गृहिणी, लेखक, शास्त्रज्ञ, पत्रकार इ. लिहिलेली पुस्तके) 15 hours

३) तृतीय श्रेयांकनः प्रवासवर्णनातील भाषिक सौंदर्य, आशय सौंदर्य, प्रवासवर्णनाला झालेला लेखकाच्या व्यक्तिमत्त्वाचा स्पर्श (कथात्मक आणि कथनात्मक स्वरूप) 15 hours

४) चतुर्थ श्रेयांकनः १) माझा प्रवास - गोडसे 15 hours
२) पूर्वरूप - उषा पाणंदीकर
३) उथव - रा. भि. जोशी

पुरवणी वाचनाकरिता

- १) भारत दर्शन : पं. महादेवशास्त्री जोशी
- २) महाराष्ट्रातील तीर्थक्षेत्र : पं. महादेवशास्त्री जोशी

संदर्भ ग्रंथ :

१. लघुनिबंध ते मुक्तगद्य : वि. शि. चौधुले, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
२. प्रवासवर्णन : आनंद यादव, प्रदक्षिणा खंड २, महाराष्ट्र साहित्य परिषद , मुंबई.
३. पाणंदीकरांची प्रवासवर्णने : स्वरूप आणि चिकित्सा, संपा. श्रीकृष्ण अडसूळ, गोमंतक मराठी अकादमी , गोवा.
४. मराठी प्रवासवर्णनाची वाटचाल : नीला पांढरे
५. प्रवासवर्णन एक स्वतंत्र वाङ्मयप्रकार : वसंत सावंत, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई. १९८७.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम
चतुर्थ सत्र- IV Semester
ELECTIVE: GENERIC (G)
MRG 104
STUDY OF TRANSLATION
(भाषान्तर एक अभ्यास)
(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) अन्य भाषांमधील साहित्यकृतींचा परिचय करून देणे.
- २) बहुभाषिक भारतात असणारी भाषांतरांची गरज विद्यार्थ्यांपर्यंत पोहचविण्याचा प्रयत्न करणे.

पूर्वतयारी :

- १) भाषांतरित साहित्यकृतींचे वाचन.
- २) मूळ लेखनामागील प्रयोजन आणि त्यातून सांस्कृतिक अभ्यास.

- १) **प्रथम श्रेयांकन :** भाषांतर संकल्पना आणि व्याप्ती 15 hours
१) भाषांतर म्हणजे काय?
२) साहित्य आणि साहित्येतर भाषांतर यातील फरक
- २) **द्वितीय श्रेयांकन :** भाषांतराची गरज आणि विविध प्रकार 15 hours
(रुपांतर, अंतरभाषिक अनुवाद (सांस्कृतिक संदर्भ), भावानुवाद
यांचे स्वरूप स्पष्ट करणे
- ३) **तृतीय श्रेयांकन :** पाठ्यपुस्तके : 15 hours
१) एक होता काव्हर : वीणा गवाणकर

२) अग्निपंख :माधुरी शानभाग

४) चतुर्थ श्रेयांकन : अन्य भाषांमधील साहित्याचे
मराठीमध्ये भाषांतर

15 hours

निरंतर अंतर्गत चाचणी साठी : १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
२) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथ :

- १) भाषांतरमीमांसा- संपादक : डॉ. कल्याण काळे, डॉ. अंजली सोमण, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद.
- २) भाषांतर शास्त्र की कला : म.वि. ठकार, रजनी ठकार, वरदा प्रकाशन, पुणे.
- ३) भाषांतर : सदा कऱ्हाडे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ४) भाषांतराचे भाषावैज्ञानिक पैलू : मिलिंद मालशे
- ५) ललित साहित्याचे भाषांतर एक यक्षप्रश्न : लीला अर्जुनवाडकर
- ६) सुगम मराठी व्याकरण लेखन : मो. रां वाळंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे
- ७) मराठीचे व्याकरण स्वरूपविचार : डॉ. लीला गोविलकर, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
- ८) भाषांतर आणि भाषा : विलास सारंग, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ९) भाषांतर चिकित्सा : डॉ. मधुकर जोशी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- १०) व्यावहारिक मराठी : लीला गोविलकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- ११) व्यावहारिक मराठी : कल्याण काळे आणि द. दि. पुंडे
- १२) भाषांतर विद्या : विजया देव
- १३) एका कोळियाने : पु. ल. देशपांडे, देशमुख आणि कंपनी, पुणे.
- १४) साहित्याची भाषा : भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपालिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

चतुर्थ सत्र- IV Semester

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SE)

MRS 102

READING SKILL

(वाचनकला)

(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) विद्यार्थ्यांच्या मनात वाचनाची आवड निर्माण करणे. त्याबरोबरच भाषिकसौंदर्य, शब्दसौंदर्य, आशयसौंदर्य लक्ष्य वेधणे.

पूर्वतयारी :

- १) सर्व प्रकारच्या वाचनाविषयी सम्यक दृष्टिकोन तयार करणे.

- १) प्रथम श्रेयांकन : अ) वाचन आणि आकलन प्रक्रिया 15 hours
१) वाचनामागील विविध प्रयोजने
२) वाचनप्रक्रियेचे स्वरूप- वर्गीकरणाची प्रक्रिया
(वाचन-मनन-आकलन-वर्गीकरण(आराखडा)-आस्वाद प्रक्रिया)
- २) द्वितीय श्रेयांकन : अ) किशोरवयीन मनाची जडणघडण 15 hours
१) बोधकथा, साहसकथा, fantasy वर आधारित कथा साहित्य .
२) सणावाराच्या कथा, व्रतवैकल्याच्या कहाण्या
(भाषिक सौंदर्य, आशय सौंदर्य, शब्द सौंदर्य)
- ३) तृतीय श्रेयांकन : अ) ललित साहित्याचे वाचन कथा, कादंबरी, कविता, चरित्र, नाटक, इ. 15 hours
(भाषिक सौंदर्य, आशय सौंदर्य याकडे लक्ष वेधणे.)
- ४) चतुर्थ श्रेयांकन : वैचारिक साहित्याचे वाचन विचारांचे पुरोगामित्व आणि विचार सौंदर्य 15 hours

संदर्भ ग्रंथ :

- १) अनुष्टुभ वाचन विशेषांक, मार्च, २००८
- २) निवडक भाषा आणि जीवन : (संपा.) कल्याण काळे, मृणालिनी शहा, मेहता पब्लि. हाउस, पुणे.
- ३) शुद्धलेखन विवेक : द.न. गोखले, सोनम प्रकाशन, पुणे, १९९३.
- ४) बेलभाषा : सुमन बेलवलकर, राज्य मराठी विकास संस्था, महाराष्ट्र.
- ५) लोकराज्य : वाचक विशेषांक
- ६) प्रतिष्ठान : वाचक विशेषांक
- ७) रेडिओवरील भाषणे : पु. ल. देशपांडे, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ८) संवादशास्त्र : सुधाकर पवार, विजय प्रकाशन, नागपूर.
- ९) रेडिओ जॉकिईंग : सुनिता तारापुरे

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)



Goa University
Programme: T.Y. B. A. Marathi Syllabus
(Bachelors of Arts and Honours)

Semester - V			
B. A. GENERAL			Credits
DSC	MRC-105	प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग १) History of Marathi Literature - Part -I	4
DSE	MRD-101	गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी Cultural Study of Goan Marathi Literature	4
DSE	MRD-103	प्रसार माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य Writing Skill of Media	4
Semester - V			
B. A. Honours			Credits
DSC	MRC-105	प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग १) History of Marathi Literature - Part -I	4
DSC	MRC-106	मराठी व्याकरण Marathi Grammar	4
DSC	MRC-107	साहित्यशास्त्र Theory of Literature	4
DSE	MRD-101	गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी Cultural Study of Goan Marathi Literature	4
DSE	MRD-102	साठोत्तरी मराठी साहित्यातील प्रवृत्ती व प्रवाह Marathi Literature Post 1960 period	4
DSE	MRD-103	प्रसार माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य Writing Skill of Media	4

Semester - VI			
B. A. GENERAL			Credits
DSC	MRC-108	प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २) History of Marathi Literature - Part -II	4
DSE	MRD-104	गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य Goan Freedom Struggle and Marathi Literature	4
DSE	MRD-105	एका लेखकाचा अभ्यास (बा. भ. बोरकर) A Study of Modern Marathi Author (B.B. Borkar)	4
Semester - VI			
B. A. Honours			Credits
DSC	MRC-108	प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २) History of Marathi Literature - Part -II	4
DSC	MRC-109	भाषाविज्ञान Linguistics	4
DSC	MRC-110	साहित्यसमीक्षा Literary Criticism	4
DSE	MRD-104	गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य Goan Freedom Struggle and Marathi Literature	4
DSE	MRD-105	एका लेखकाचा अभ्यास (बा. भ. बोरकर) A Study of Modern Marathi Author (B.B. Borkar)	4
DSE	MRD-106	मराठी साहित्य प्रकारांचा अभ्यास : कादंबरी आणि नाटक A Study of Form of Marathi Literature : Novel and Drama	4

DSP - A compulsory project work of 4 credits in lieu of one of the DSE course



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (BA)

DSC Course : MRC 105

Title of the course: प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग १)

Sem. V No. of credits: 4 (60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	प्राचीन मराठी साहित्याचा इतिहास अभ्यासणे. प्राचीन मराठी साहित्यातील महत्त्वाचे कवी अभ्यासणे.
Objective उद्दिष्टे	<ol style="list-style-type: none">१. मराठी भाषेची उत्पत्ती, परंपरा व तिचा होत गेलेला विकास याविषयी विद्यार्थ्यांचे संबोधन.२. मराठी भाषेतील प्राचीन शिलालेख आणि ताम्रपट यांचा परिचय करून देणे.३. प्राचीन वाङ्मयाच्या निर्मिती मागची कारणे व प्रेरणा यांची विद्यार्थ्यांना जाणीव देणे.४. मराठी भाषेतील लिखित वाङ्मयाची निर्मिती व त्यात होत गेलेले बदल, निर्माण झालेले विविध संप्रदाय व त्यांनी निर्माण केलेले वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना लक्षात आणून देणे.५. प्राचीन काळातील महत्त्वाच्या लेखकांचा परिचय देणे व त्यांनी केलेल्या वाङ्मयीन कार्याची महत्ता विद्यार्थ्यांना सांगणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : मराठी भाषेची उत्पत्ती व विकास, मराठी भाषेचे लिखित स्वरूप, नाथ संप्रदाय (गोरक्षनाथ, मुकुंदराज), महानुभव संप्रदाय (तत्त्वज्ञान, आचारधर्म, चरित्रग्रंथ, सूत्रपाठ, दृष्टांतपाठ, धवळे, सातीग्रंथ) द्वितीय श्रेयांकन : वारकरी संप्रदाय (ज्ञानेश्वर, नामदेव, संतमेळा, एकनाथ आणि तुकाराम) तृतीय श्रेयांकन : दत्त संप्रदाय व समर्थ संप्रदाय (संत रामदास) चतुर्थ श्रेयांकन : तुकारामांचे निवडक १०० अभाग, संपा. श्री. म. पिंणे., गजमल माळी, व्हिनस प्रकाशन, पुणे.
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> १. सरदार, बा. गं, संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे. २. तुळपुळे, शं. गो, महानुभाव पंथ व त्यांचे वाङ्मय, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ३. मयेकर, गोपाळराव, नित्यनूतन नित्यसुंदर ज्ञानेश्वरी, जागर प्रकाशन, गोवा. ४. देशमुख, उषा, मराठीचे साहित्य शास्त्र, रामदास ते रामजाशी, लोकवाङ्मय प्रकाशन, पुणे. ५. देशमुख, उषा, मराठी साहित्याचे आदिबंध, लोकवाङ्मय प्रकाशन, पुणे. ६. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १,२,३, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे. ७. देशपांडे, अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड १ ते ४., व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ८. गोसावी, र. रा, महाराष्ट्रातील पाच भक्तीसंप्रदाय, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
Learning outcome शैक्षणिक	फलित <ol style="list-style-type: none"> १. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना उलगडणे २. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप व त्यामागची करणे स्पष्ट करणे. ३. प्राचीन लेखक व त्यांच्या कलाकृती यांचा अभ्यास करणे. ४. प्राचीन मराठी वाङ्मयाची व्यापकता ओळखणे. ५. प्राचीन मराठी वाङ्मयाची गुणवत्ता निश्चित करणे .

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

८० गुण

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकूण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (BA)

DSE Course : MRD 101

Title of the course : गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

Sem. V

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	गोमंतकीय मराठी संस्कृतीचा इतिहास, साहित्यातील महत्त्वाचे टप्पे, सामाजिक , सांस्कृतिक राजकीय संदर्भ व त्याचे परिणाम लक्षात घेणे
Objective उद्दिष्टे	पोर्तुगीजपूर्व गोमंतकीय मराठी संस्कृतीचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून देणे. गोमंतकातील मौर्य, चालुक्य, भोज, शिलाहार, कदंब, यादव यां राजवटीचा परिणाम विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे. पोर्तुगीजांच्या राजवटीचा गोमंतकीय जनजीवनावर झालेला परिणाम व त्याचा साहित्य निर्मितीवरील परिणाम विद्यार्थ्यांना सांगणे पोर्तुगीजकालीन मराठी साहित्याचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : पोर्तुगीजपूर्व गोमंतकीय संस्कृती (मौर्य, चालुक्य, भोज, शिलाहार, कदंब, यादव यां गोमंतकातील राजवटीचा परिचय) (आदीम संस्कृती ते पोर्तुगीजांचे आक्रमण) द्वितीय श्रेयांकन : गोमंतकातील समाज व संस्कृती यांवरील पोर्तुगीज राजवटीचे परिणाम, पोर्तुगीजकालीन साहित्यनिर्मिती तृतीय श्रेयांकन : विसाव्या शतकाचा प्रारंभ ते गोवामुक्तीपर्यंतची सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय व साहित्यिक स्थिती चतुर्थ श्रेयांकन : 'भारत'कार हेगडे देसाई यांचे निवडक अग्रलेख खंड १ संपा. शशीकांत नार्वेकर, भारतकार हेगडे देसाई, प्रतिष्ठान, केपे गोवा.
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. सातोस्कर, बा. द. गोमंतक : प्रकृती आणि संस्कृती, शुभदा, सारस्वत, पब्लिकेशन्स, पुणे. खंड १, २ व ३ २. कुन्हा, टी. बी., गोवेकरांच्या राष्ट्रीयत्वाचा च्हास, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. ३. कै. लक्ष्मीकांत प्रभु भेंब्रे यांचे अस्मितामधील साहित्य, संपा. तळावणेकर, द. वा., गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. ४. नागवेकर, पांडुरंग, गोमंतकाची बखर, शिल्पकार प्रकाशन, सावई-वेरे. ५. संपा. घवी रवींद्र, प्रभुदेसाई वि. बा, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ ६. सरदेसाई, मनोहर, गोमंतकाचे असे ते दिवस, पुरोगामी प्रकाशन, गोवा. ७. वाळवे, सुरेश, स्मृती वि शेष, राजभाषा संचालनालय, गोवा. ८. साने रविकिरण, आधुनिक राष्ट्रवादाचे उद्गाते समर्थ रामदास, अक्षरयात्रा प्रकाशन, पुणे. ९. गोमंतकाची प्रतिमा, खंड १, सरस्वती मंदिर, पणजी, गोवा. १०. आजचा व कालचा गोमंतक गोवा हिंदू एसोसिएशन प्रकाशन
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. गोमंतकीय प्राचीन संस्कृतीचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. २. पोर्तुगीजांच्या सत्तेमुळे झालेल्या सामाजिक सांस्कृतिक, राजकीय परिवर्तनाचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. ३. ख्रिस्ती मराठी साहित्याचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

	गुण ८०
प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन १, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन २, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)	१० गुण
	८० गुण
निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी	२० गुण
	एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (BA)

DSE Course : MRD 103

Title of the course: प्रसार माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य

Sem. V No. of credits: 4 (60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	<ol style="list-style-type: none">१. दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य२. परीक्षणाचे महत्त्व लक्षात येणे.३. विविध संपादकीय कार्यांचा परिचय होणे.
Objective उद्दिष्ट्ये	<ol style="list-style-type: none">१. प्रसारमाध्यमांची व्यापकता, विविध प्रसारमाध्यमे व त्यांच्यासाठी लेखन कसे केले जाते हे विद्यार्थ्यांना समजेल.२. संपादन कार्याचा परिचय होईल.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : पटकथा लेखन, (चित्रमालिका, वेब सिरिज) द्वितीय श्रेयांकन : माहितीपट लेखन तृतीय श्रेयांकन : ग्रंथपरीक्षण, नाट्य परीक्षण, चित्रपट परीक्षण चतुर्थ श्रेयांकन : संपादन कौशल्य
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. परांजपे, विनिता, अग्रलेख, एक संवाद माध्यम, मानसन्मान प्रकाशन पुणे. २. नसिराबादकर, ल. रा. व्यवहारिक मराठी, ३. सपकाळ, अनिल, मराठी चित्रपटाची पटकथा, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे ४. परांजपे, प्र.ना, पत्रकारितेची मूलतत्वे, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे ५. गोखले, द.न, शुद्धलेखन विवेक, सोहम प्रकाशन पुणे.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	विद्यार्थ्यांना पटकथालेखन करता येईल. वेगवेगळ्या माध्यमांसाठी लेखन करता येईल. वेगवेगळ्या प्रकारचे परीक्षण करता येईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (BA)

DSC Course: MRC 106

Title of the course: प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २)

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	प्राचीन मराठी साहित्यातील महत्त्वाच्या टप्प्यांचा परिचय
Objective उद्दिष्टे	<ol style="list-style-type: none">१. मराठी भाषेचा कालानुक्रमे होत गेलेला विकास याविषयी विद्यार्थ्यांचे संबोधन.२. प्राचीन वाङ्मयाच्या निर्मिती मागची कारणे व प्रेरणा यांची विद्यार्थ्यांना जाणीव देणे.३. मराठी भाषेतील पंडिती साहित्य, शाहिरी कविता आणि बखर वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना लक्षात आणून देणे.१. गोमंतकातील मराठी भाषेतील प्राचीन शिलालेख, ताम्रपट, टके, झुलवे यांची माहिती करून देणे.२. गोमंतकातील प्राचीन मराठी ग्रंथपरंपरा, संतसाहित्य आणि ख्रिस्ती मराठी साहित्य यांचा परिचय करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	<p>प्रथम श्रेयांकन : पंडिती काव्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये (मुक्तेश्वर, वामनपंडित, श्रीधर, मोरोपंत, नागेश, सामराज, विठ्ठल, रघुनाथपंडित, आनंदतनय)</p> <p>द्वितीय श्रेयांकन : शाहिरी कविता: स्वरूप व प्रकार, लावणी व पोवाडा (अनंत फंदी, रामजोशी, सगनभाऊ, होनाजी बाळा, प्रभाकर आणि परशुराम)</p> <p>बखर वाङ्मय : शिवपूर्वकालीन बखरी, शिवकालीन, पेशवेकालीन बखरी.</p> <p>तृतीय श्रेयांकन : प्राचीन गोमंतकीय मराठी वाङ्मय (शिलालेख, ताम्रपट, टका, शमीपत्र, झुला)</p> <p>प्रारंभीचे गोमंतकीय मराठी वाङ्मय. (कृष्णदास शामा, ज्ञानदेव, निवृत्ती, पूर्णप्रकाशानंद, सोहिरोबानाथ आंबिये, विठ्ठल केरीकर, कृष्णभट्ट बांदकर)</p> <p>ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय (फादर थोमस स्टीफन्स, एतियेन —द— ला क्रुवा, आतोनियो द साल्दांज)</p> <p>चतुर्थ श्रेयांकन : आज्ञापत्र— संपा. विलास खोले, साहित्य परिषद केंद्र, नागपूर.</p>
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. शेणोलीकर, ह. श्री., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप २. हेरवाडकर. वि. वा, मराठी बखर, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ३. ग्रामोपाध्ये गं. बा, मराठी बखरगद्याचा पुनर्विचार, मेहता पब्लिकेशन, पुणे. ४. देशपांडे, अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ४ ते ७. ५. ग्रामोपाध्ये गं.ब, आख्यान कविता एक अभ्यास, मौज प्रकाशन मुंबई. ६. नसिराबादकर, ल. रा. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास ७. देशमुख उषा माधव, मराठीचे साहित्यशास्त्र (रामदास ते रामजोशी) ८. संपा. प्रभुदेसाई वि. बा, घवी, रवींद्र, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. पंडिती वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना उलगडणे २. शहिरी वाङ्मयाचे स्वरूप व त्यामागची करणे स्पष्ट करणे. ३. शहिर व त्यांच्या कलाकृती यांचा अभ्यास करणे. ४. बखर वाङ्मयांची वैशिष्ट्ये समजून घेणे. ५. गोमंतकातील प्रचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, टके यांचे महत्त्व जाणून घेणे. ६. गोमंतकीय ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय निर्मितीचे मर्म समजणे.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (BA)

DSE Course: MRD 104

Title of the course : गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	<ol style="list-style-type: none">गोवामुक्ती संग्रामाचा इतिहास व त्यातील महत्त्वाचे टप्पे यांचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे.स्वातंत्र्यसैनिकांच्या कार्याचा परामर्श घेणे.गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य यांचा अनुबंध स्पष्ट करणे.
Objective उद्दिष्टे	<ol style="list-style-type: none">राष्ट्रवादाची संकल्पना विद्यार्थ्यांना स्पष्ट करणे.साहित्य आणि इतिहास यांचा एकमेकांशी कसा संबंध असतो याचा परिचय करून देणे.मराठीची सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे.गोवामुक्तीपूर्व काळातील राजकीय, सामाजिक व सांस्कृतिक स्थित्यंतरांचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	<p>प्रथम श्रेयांकन : गोवामुक्ती संग्राम संक्षिप्त इतिहास</p> <ol style="list-style-type: none">कुंकळीचा उठाव, सत्तरीतील राण्यांचा उठाव,सत्याग्रह : १८ जून क्रांतीदिन मडगांव, म्हापसा, म्हादोंळ, पार्से, पालये, तेरेखोल, धावे, पत्रादेवी.सशस्त्र क्रांती : आझाद गोमंतक दल, शिवोलीतील होमकांड१५ ऑगस्ट १९४७ भारत स्वातंत्र्य दिन, ऑपरेशन विजय, १९ डिसेंबर १९६१ गोवामुक्ती दिन <p>द्वितीय श्रेयांकन : गोवामुक्ती संग्रामातील हुतात्मे, क्रांतिकारी वीरांगना, तृतीय श्रेयांकन : स्वातंत्र्य लढ्यातील आठवणी— गजानन रायकर, संगम प्रकाशन, गोवा</p> <p>चतुर्थ श्रेयांकन : जळता गोमंतक — सखाराम बर्वे</p>
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण. स्वातंत्र्यसैनिकांची भेट. ऐतिहासिक स्थळ-स्मारक, वस्तुसंग्रहालय यांना भेट

**References
/ reading**
संदर्भ/संदर्भग्रंथ

१. सातोस्कर, बा. द. गोमंतक : प्रकृती आणि संस्कृती, शुभदा, सारस्वत, पब्लिकेशन्स, पुणे. खंड १, २ व ३
२. सरदेसाई, जयसिंह राणे, राण्यांचे गोमंतकातील आगमन व गोव्यातील स्वातंत्र्यसंग्राम, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
३. सरदेसाई, मनोहर, स्वातंत्र्यलढ्याचा इतिहास, क्रिडा व सांस्कृतिक संचालनालय, गोवाए दमण, दीव.
४. सरदेसाई, मनोहर, स्वातंत्र्यपथावर— गोमंतकाच्या मुक्तीलढ्यातील काही घटनांची वास्तक शब्दचित्रे, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
५. म्हाडेश्वर, नंदिनी, गोवा लढ्यातील वीरांगना, क्रिडा व सांस्कृतिक संचालनालय, गोवा, दमण, दीव.
६. राधकृष्ण, वामन, गोवापुक्ती संग्राम, गोपाळ मोकाशी, सदाशिव बागाईतकर, स्मृती माला, पुणे.
७. रानडे, मोहन, सतीचे वाण
८. सुखटणकर, जगन्नाथ, पोर्तुगीज राजवटीतील स्वातंत्र्य लढ्यातील पाने १५१० ते १९४७, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
९. आठवले सदाशिव, इतिहासाचे तत्त्वज्ञान, प्रज्ञा शाळा मंडळ, वाई.
१०. नागवेंकर, पांडुरंग, गोमंतकाची बखर, शिल्पकार प्रकाशन, सावई—वेरे.
११. शहासने, चंद्रकांत, देशभक्त कोश, बहुजन साहित्यधारा प्रकाशन, पुणे.
१२. संपा. घवी रवींद्र, प्रभुदेसाई वि. बा, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १
१३. मोदी, नवाझ, भारतीय स्वातंत्र्यलढ्यातील स्त्रिया, मेहता पब्लिकेशन, पुणे.
१४. प्रभु देसाई, उल्हास, कथा, गाथा नि व्यथा क्षत्रियांची, केपे.
१५. मैत्र, युवा संमेलन विशेषांक, फेब्रुवारी २०११, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
१६. गोमंत वैखरी, संपा. कोमरपंत, सोमनाथ, कोकण मराठी परिषद, गोवा.
१७. गडकरी, माधव, असा हा गोमंतक, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
१८. सरदेसाई, मनोहर, गोमंतकाचे असे ते दिवस, पुरोगामी प्रकाशन, गोवा.
१९. घवी रविंद्र, मागोवा, राजहंस वितरण, गोवा.
२०. CTBC'S International Research Journal, Vol. 4, Issue 1, ISSN: 2350-0905, Ed. Dr. Lalit Balkristna. Pune. 2017.
२१. International Journal 'Contemporary Reseach in India' संत साहित्याचे योगदान विशेषांक, मार्च २०१८, सोलापूर.

**Learning
outcome**
शैक्षणिक फलित

१. साहित्य व संस्कृती यांचा संबंध कसा असतो हे विद्यार्थ्यांना समजेल.
२. महाराष्ट्रातील सामाजिक, साहित्यिक व राजकीय घडामोडींचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल.
३. साहित्य निर्मितीत तत्कालीन सामाजिक संदर्भ कसे उपयुक्त ठरतात हे विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
४. काळानुरूप राजकीय सामाजिक प्रेरणानुसार साहित्यनिर्मितीच्या प्रेरणा कशा बदलतात हे विद्यार्थ्यांना समजेल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi(BA)

DSE Course : MRD 105

Title of the course : एका लेखकाचा अभ्यास

Sem. VI No. of credits: 4 (60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	एकूण मराठी साहित्याच्या पार्श्वभूमीवर एका विशिष्ट लेखकाच्या साहित्य कृतींचा सखोल चिकित्सात्मक अभ्यास करण्याची आवश्यकता.
Objective उद्दिष्ट्ये	मध्यवर्ती मराठी साहित्याच्या तुलनेत गोमंतकीय साहित्याचे स्वरूप पडताळणे
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : चांदणवेल (कविता संग्रह) संपादक – कुसुमाग्रज द्वितीय श्रेयांकन : भावीण – बा. भ. बोरकर तृतीय श्रेयांकन : समुद्र काठची रात्र – बा. भ. बोरकर चतुर्थ श्रेयांकन : घुमटावरले पारवे – बा. भ. बोरकर
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	<ol style="list-style-type: none">1- सरदेसाई, मनोहर ,बा .भ .बोरकर ,व्यक्ती आणि वाङ् मय ,गोमंतक मराठी अकादमी ,गोवा.2- गणोरकर, प्रभा ,बाळकृष्ण भगवंत बोरकर ,साहित्य अकादमी ,नवी दिल्ली ,१९९०.3- कुलकर्णी, व .दि .,पोएट बोरकर ,पद्मगंधा प्रकाशन ,पुणे ,२००१.4- सावदेकर, आशा ,बा .भ .बोरकर यांच्या कवितेची पृथगात्मकता ,पद्मगंधा प्रकाशन ,पुणे ,२००८.5- रसीळ, सुधीर.१९८२ ,मुंबई ,मौज प्रकाशन ,कविता आणि प्रतिमा ,6- रेगे, पुरुषोत्तम शिवराम.१९६८ ,मुंबई ,मौज प्रकाशन ,छांदसी ,7- धायगुडे, सुरेशभास्त्रात्य साहित्यशास्त्र ,: सिध्दांत व संकल्पनानिर्भय, .१९९० ,पुणे ,प्रकाशन8- धोंगडे, रमेश.२००६ ,पुणे ,दिलीपराज प्रकाशन ,मराठी भाषा आणि शैली ,9- गोमंतकिय मराठी वाङ् मयाचा इतिहास, २ खंड ,गोमंतक मराठी अकादमी, .गोवा
---	---

	<p>10- घवी, रवींद्र . व .मा .पवार गो सातोस्कर जन्मशताब्दी स्मृतिग्रंथ .द .बा, 11- हातकणंगलेकर, म ,(,संपा) .द.मराठी कादंबरी: प्रेरणा व स्वरूप पाँप्युलर प्रकाशन.१९८६ ,मुंबई , 12- देशपांडे, वि मेहतामराठी भाषा आणि साहित्य ,ब्र तावरे स्नेहल .भा . १९९० ,पुणे ,पब्लिशिंग हाऊस</p>
आधार ग्रंथ	
Learning outcome शैक्षणिक फलित	<p>गोमंतकीय साहित्याचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. मध्यवर्ती मराठी साहित्याच्या तुलनेत गोमंतकीय साहित्याचे स्थान व वेगळेपणा विद्यार्थ्यांना समजेल. गोमंतकीय लेखकांची विद्यार्थ्यांना ओळख होईल. गोमंतकीय साहित्याचा समृद्ध वारसा विद्यार्थ्यांपर्यंत पोहचेल.</p>

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

	गुण ८०
प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन १, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन २, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)	१० गुण
	८० गुण
निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी	२० गुण
	एकूण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSC Course: MRC 105

Title of the course: प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग १)

Sem. V

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	प्राचीन मराठी साहित्याचा इतिहास अभ्यासणे. प्राचीन मराठी साहित्यातील महत्त्वाचे कवी अभ्यासणे.
Objective उद्दिष्टे	<ol style="list-style-type: none">१. मराठी भाषेची उत्पत्ती, परंपरा व तिचा होत गेलेला विकास याविषयी विद्यार्थ्यांचे संबोधन.२. मराठी भाषेतील प्राचीन शिलालेख आणि ताम्रपत्र यांचा परिचय करून देणे.३. प्राचीन वाङ्मयाच्या निर्मिती मागची कारणे व प्रेरणा यांची विद्यार्थ्यांना जाणीव देणे.४. मराठी भाषेतील लिखित वाङ्मयाची निर्मिती व त्यात होत गेलेले बदल, निर्माण झालेले विविध संप्रदाय व त्यांनी निर्माण केलेले वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना लक्षात आणून देणे.५. प्राचीन काळातील महत्त्वाच्या लेखकांचा परिचय देणे व त्यांनी केलेल्या वाङ्मयीन कार्याची महत्ता विद्यार्थ्यांना सांगणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : मराठी भाषेची उत्पत्ती व विकास, मराठी भाषेचे लिखित स्वरूप, नाथ संप्रदाय (गोरक्षनाथ, मुकुंदराज), महानुभव संप्रदाय (तत्वज्ञान, आचारधर्म, चरित्रग्रंथ, सूत्रपाठ, दृष्टांतपाठ, धवळे, सातीग्रंथ) द्वितीय श्रेयांकन : वारकरी संप्रदाय (ज्ञानेश्वर, नामदेव, संतमेळा, एकनाथ आणि तुकाराम) तृतीय श्रेयांकन : दत्त संप्रदाय व समर्थ संप्रदाय (संत रामदास) चतुर्थ श्रेयांकन : तुकारामाचे निवडक १०० अंभंग, संपा. श्री. म. पिंणे, गजमल माळी, व्हिनस प्रकाशन, पुणे.
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	<ol style="list-style-type: none">१. सरदार, बा. गं, संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.२. तुळपुळे, शं. गो, महानुभाव पंथ व त्यांचे वाङ्मय, व्हिनस प्रकाशन, पुणे.३. देशमुख, उषा, मराठीचे साहित्य शास्त्र, रामदास ते रामजाशी, लोकवाङ्मय प्रकाशन, पुणे.४. देशमुख, उषा, मराठी साहित्याचे आदिबंध, लोकवाङ्मय प्रकाशन, पुणे.
---	---

	<p>५. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १,२,३, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.</p> <p>६. देशपांडे, अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड १ ते ४., व्हिनस प्रकाशन, पुणे.</p> <p>७. गोसावी, र. रा, महाराष्ट्रातील पाच भक्तीसंप्रदाय, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.</p>
<p>Learning outcome शैक्षणिक फलित</p>	<p>१. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना उलगडणे</p> <p>२. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप व त्यामागची करणे स्पष्ट करणे.</p> <p>३. प्राचीन लेखक व त्यांच्या कलाकृती यांचा अभ्यास करणे.</p> <p>४. प्राचीन मराठी वाङ्मयाची व्यापकता ओळखणे.</p> <p>५. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे मर्म समजणे.</p> <p>६. प्राचीन मराठी वाङ्मयाची गुणवत्ता निश्चित करणे .</p>

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSC Course : MRC 106

Title of the course : मराठी व्याकरण

Sem. V

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	भाषेतील अत्यंत महत्त्वाचा घटक असणाऱ्या व्याकरण या घटकाचे महत्त्व सांगून त्याचे उपयोजन कसे केले जाते हे शास्त्रीयदृष्ट्या सांगणे.
Objective उद्दिष्टे	१. भाषेतील व्याकरणाचे महत्त्व विषद करणे. २. व्याकरणातील वर्णांचे महत्त्व विद्यार्थ्यांना सांगणे. ३. मराठीतील शब्दांच्या जातीचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे ४. मराठीतील वाक्य विकरण विचार विद्यार्थ्यांना स्पष्ट करणे .
Content अभ्यासक्रम MRC 108 VI Unite	प्रथम श्रेयांकन : अ. भाषाशास्त्र आणि व्याकरण परस्परसंबंध, ब. मराठी वर्णविचार आणि वर्गीकरण द्वितीय श्रेयांकन : संधी विचार (संधीचे प्रकार) तृतीय श्रेयांकन : शब्दविचार (शब्दांच्या जाती, साधीत शब्द आणि समास) चतुर्थ श्रेयांकन : शब्दविकरण विचार अ. लिंग, वचन आणि विभक्ती ब. प्रयोगविचार
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. वाळंबे, मो.रा, सुगम मराठी व्याकरण, नितिन प्रकाशन, पुणे. २. जोशी, चंद्रहास, मराठी लेखन दर्शन, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे. ३. मराठी भाषा उगम आणि विकास, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे. ४. केळकर, ग. ह. मराठी व्याकरण, ५. गोविलकर, लीला, मराठीचे व्याकरण, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे. ६. आचार्य मा.ना, मराठी व्याकरणविवेक, संजय प्रकाशन, पुणे.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. मराठी भाषा व व्याकरण यांच्यातील परस्पर संबंधांची जाणीव विद्यार्थ्यांना होईल. २. मराठीतील वर्णव्यवस्था समजेल. ३. शब्दांच्या जातीची ओळख होईल. ४. उच्चारण व लेखनातील व्याकरणीक महत्त्व लक्षात येईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSC Course: MRC 107

Title of the course : साहित्यशास्त्र

Sem. V

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	<ol style="list-style-type: none">१. साहित्य या संज्ञेची संकल्पना व वेगळेपणा समजून घेणे.२. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया व त्यामागील हेतू समजून घेणे.३. भारतीय व पाश्चात्य साहित्य शास्त्रज्ञांचा साहित्य विषयक दृष्टिकोन लक्षात आणून देणे.४. साहित्य निर्मितीतील भाषेचे स्थान लक्षात आणून देणे. साहित्याची संकल्पना भरतमुर्नीच्या नाट्यशास्त्राच्या आधारे समजावणे
Objective उद्दिष्ट्ये	<ol style="list-style-type: none">१. ललित साहित्य आणि ललितेतर साहित्य यांच्यातील भेद विद्यार्थ्यांना समजावणे.२. भारतीय साहित्य शास्त्रज्ञांचा परिचय करून देणे.३. पाश्चात्य साहित्य शास्त्रज्ञांचा परिचय करून देणे.४. काव्यनिर्मिती मधील विविध घटकांचा परिचय हे विद्यार्थ्यांना करून देणे. 'रस' ही संकल्पना विद्यार्थ्यांना स्पष्ट होईल.५. काव्यातील रसाचे महत्त्व विद्यार्थ्यांना समजेल६. रस आणि सौंदर्य यांतील फरक स्पष्ट होईल.
Content अभ्यासक्रम	<p>प्रथम श्रेयांकन : काव्यलक्षण विचार (प्राचीन आणि आधुनिक) काव्यप्रयोजन विचार (प्राचीन आणि आधुनिक)</p> <p>द्वितीय श्रेयांकन : काव्यकारणे (प्रतिभा, व्युत्पत्ती आणि अभ्यास, सहाय्यक कारणे शारीरिक स्वास्थ्य, मानसिक स्वास्थ्य आणि परिस्थिती)</p> <p>तृतीय श्रेयांकन : शब्दशक्ती (प्रकार आणि उप प्रकारासह)</p> <p>चतुर्थ श्रेयांकन : रससिद्धांत, रसाचे स्वरूप, रस निष्पत्ती, रस विषयक विविध मते (भट्टलोलट, भट्टनायक. श्रीशंकु, अभिनवगुप्त), रससंख्या, रसविधे</p>
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. जोग रा. श्री, अभिनव काव्यप्रकाश, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. २. गाडगीळ स,रा, काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ३. गाडगीळ गंगाधर, साहित्याचे मानदंड, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे. ४. कुळकर्णी वा.ल, साहित्य रू स्वरूप व समीक्षा ५. देशपांडे, ग. ऋचं, भारतीय साहित्यशास्त्र ६. दादेगावकर, पद्माकर, रसचर्चा, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. ७. गोविलकर, लीला, भारतीय साहित्यशास्त्र ८. पाटील, गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. ललित साहित्य व ललितेतर साहित्य यांमधील भेद विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल. २. प्राचीन मिमांसकांनी मांडलेल्या काव्यविषयक संकल्पनांचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल. ३. पाश्चात्यांनी केलेल्या काव्यविषयक संकल्पनांचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

	गुण ८०
प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन १, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन २, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)	१० गुण
	८० गुण
निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी	२० गुण
	एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSE Course : MRD 101

Title of the course : गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

Sem. V

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	गोमंतकीय मराठी संस्कृतीचा इतिहास, साहित्यातील महत्त्वाचे टप्पे, सामाजिक, सांस्कृतिक राजकीय संदर्भ व त्याचे परिणाम लक्षात घेणे
Objective उद्दिष्टे	पोर्तुगीजपूर्व गोमंतकीय मराठी संस्कृतीचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून देणे. गोमंतकातील मौर्य, चालुक्य, भोज, शिलाहार, कदंब, यादव यां राजवटीचा परिणाम विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे. पोर्तुगीजांच्या राजवटीचा गोमंतकीय जनजीवनावर झालेला परिणाम व त्याचा साहित्य निर्मितीवरील परिणाम विद्यार्थ्यांना सांगणे पोर्तुगीजकालीन मराठी साहित्याचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : पोर्तुगीजपूर्व गोमंतकीय संस्कृती (मौर्य, चालुक्य, भोज, शिलाहार, कदंब, यादव यां गोमंतकातील राजवटीचा परिचय) (आदीम संस्कृती ते पोर्तुगीजांचे आक्रमण) द्वितीय श्रेयांकन : गोमंतकातील समाज व संस्कृती यांवरील पोर्तुगीज राजवटीचे परिणाम, पोर्तुगीजकालीन साहित्यनिर्मिती तृतीय श्रेयांकन : विसाव्या शतकाचा प्रारंभ ते गोवामुक्तीपर्यंतची सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय व साहित्यिक स्थिती चतुर्थ श्रेयांकन : 'भारत'कार हेगडे देसाई यांचे निवडक अग्रलेख खंड १ संपा. शशीकांत नावेंकर, भारतकार हेगडे देसाई, प्रतिष्ठान, केपे गोवा.
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. सातोस्कर, बा. द. गोमंतक : प्रकृती आणि संस्कृती, शुभदा, सारस्वत, पब्लिकेशन्स, पुणे. खंड १, २ व ३ २. नागवेंकर, पांडुरंग, गोमंतकाची बखर, शिल्पकार प्रकाशन, सावई-वेरे. ३. संपा. घवी रवींद्र, प्रभुदेसाई वि. बा, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ ४. सरदेसाई, मनोहर, गोमंतकाचे असे ते दिवस, पुरोगामी प्रकाशन, गोवा. ५. प्रभुदेसाई वि.बा, सतराव्या शतकातील गोमंतकीय बोली ६. मोरजे गं. ना, खिस्ती मराठी वाङ्मय ७. आजचा व कालचा गोमंतक गोवा हिंदू एसोसिएशन प्रकाशन
Learning outcome शैक्षणिक फलित	४. गोमंतकीय प्राचीन संस्कृतीचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. ५. पोर्तुगीजांच्या सत्तेमुळे झालेल्या सामाजिक सांस्कृतिक, राजकीय परिवर्तनाचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. ६. खिस्ती मराठी साहित्याचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

	गुण ८०
प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन १, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन २, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)	१० गुण
	८० गुण
निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी	२० गुण
	एकूण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi(Honours)

DSE Course: MRD 102

Title of the course : साठोत्तरी मराठी साहित्यातील प्रवृत्ती व प्रवाह

Sem. V No. of credits: 4 (60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	मराठी साहित्याच्या इतिहासाच्या पार्श्वभूमीवर साठोत्तरी मराठी साहित्य निर्मितीच्या प्रेरणा व त्यातील प्रवाह समजून घेणे. साहित्यिक क्षेत्रात घडणारी स्थित्यंतरे विद्यार्थ्यांना निर्देशित करणे.
Objective उद्दिष्टे	१. बदलत जाणाऱ्या साहित्याचे स्वरूप लक्षात आणून देणे. २. साहित्यातील कालसापेक्षता विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे. ३. साठोत्तरी मराठी साहित्यातील महत्त्वाच्या लेखकांचा व त्यांच्या साहित्यकृतींचा परिचय करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : साठोत्तरी साहित्याचे स्वरूप द्वितीय श्रेयांकन : साठोत्तरी कविता आणि आत्मकथन यांची वैशिष्ट्ये तृतीय श्रेयांकन : सनद – नारायण सुर्वे (कविता संग्रह) चतुर्थ श्रेयांकन : आयदान – उर्मिला पवार आत्मकथन
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. खोले, विलास. २०११, मुंबई, लोकवाङ् मय गृहअर्धशतकातील मराठी कादंबरी, २. देशपांडे, केजकर प्रकाश, स्वरूप प्रकाशन ज्ञानधुनिक मराठी कविता: एक विश्लेषण, . २०१२, औरंगाबाद ३. पवार, गो, (.संपा) .दहातकणंगलेकर म. व .मा. मराठी कादंबरी: प्रेरणा व स्वरूप पाँप्युलर प्रकाशन. १९८६, मुंबई, ४. देशपांडे, विमेहता पब्लिशिंग, मराठी भाषा आणि साहित्य, ब. तावरे स्नेहल .भा. १९९०, पुणे, हाऊस ५. समकालिन मराठी साहित्येभि कुलकर्णी अभिनंदन ग्रंथ .द - ६. कुलकर्णी, दा, .वी. मराठी कथा स्वरूप आणि आस्वाद, पुणे, स्वाध्याय प्रकाशन, . १९८४
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. साठोत्तरी मराठी साहित्याचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना समजेल. २. साठोत्तरी मराठी साहित्यकृतींचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSE Course : MRD 103

Title of the course: प्रसार माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य

Sem. V No. of credits: 4 (60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	<ol style="list-style-type: none">१. दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य२. परीक्षणाचे महत्त्व लक्षात येणे.३. विविध संपादकीय कार्यांचा परिचय होणे.
Objective उद्दिष्टे	<ol style="list-style-type: none">१. प्रसारमाध्यमांची व्यापकता, विविध प्रसारमाध्यमे व त्यांच्यासाठी लेखन कसे केले जाते हे विद्यार्थ्यांना समजेल.२. संपादन कार्याचा परिचय होईल.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : पटकथा लेखन, (चित्रमालिका, वेब सिरिज) द्वितीय श्रेयांकन : माहितीपट लेखन तृतीय श्रेयांकन : ग्रंथपरीक्षण, नाट्य परीक्षण, चित्रपट परीक्षण चतुर्थ श्रेयांकन : संपादन कौशल्य
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	<ol style="list-style-type: none">१. परांजपे, विनिता, अग्रलेख, एक संवाद माध्यम, मानसन्मान प्रकाशन पुणे.२. नसिराबादकर, ल. रा. व्यवहारिक मराठी,३. सपकाळ, अनिल, मराठी चित्रपटाची पटकथा, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे४. परांजपे, प्र.ना, पत्रकारितेची मूलतत्वे, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे५. गोखले, द.न, शुद्धलेखन विवेक, सोहम प्रकाशन पुणे.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	विद्यार्थ्यांना पटकथालेखन करता येईल. वेगवेगळ्या माध्यमांसाठी लेखन करता येईल. वेगवेगळ्या प्रकारचे परीक्षण करता येईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSC Course: MRC 108

Title of the course: प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २)

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	प्राचीन मराठी साहित्यातील महत्त्वाच्या टप्प्यांचा परिचय
Objective उद्दिष्टे	<ol style="list-style-type: none">१. मराठी भाषेचा कालानुक्रमे होत गेलेला विकास याविषयी विद्यार्थ्यांचे संबोधन.२. प्राचीन वाङ्मयाच्या निर्मिती मागची कारणे व प्रेरणा यांची विद्यार्थ्यांना जाणीव देणे.३. मराठी भाषेतील पंडिती साहित्य, शाहिरी कविता आणि बखर वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना लक्षात आणून देणे.४. गोमंतकातील मराठी भाषेतील प्राचीन शिलालेख, ताम्रपट, टके, झुलवे यांची माहिती करून देणे.५. गोमंतकातील प्राचीन मराठी ग्रंथपरंपरा, संतसाहित्य आणि ख्रिस्ती मराठी साहित्य यांचा परिचय करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	<p>प्रथम श्रेयांकन : पंडिती काव्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये (मुक्तेश्वर, वामनपंडित, श्रीधर, मोरोपंत, नागेश, सामराज, विठ्ठल, रघुनाथपंडित, आनंदतनय)</p> <p>द्वितीय श्रेयांकन : शाहिरी कविता: स्वरूप व प्रकार, लावणी व पोवाडा (अनंत फंदी, रामजोशी, सगनभाऊ, होनाजी बाळा, प्रभाकर आणि परशुराम) बखर वाङ्मय : शिवपूर्वकालीन बखरी, शिवकालीन, पेशवेकालीन बखरी.</p> <p>तृतीय श्रेयांकन : प्राचीन गोमंतकीय मराठी वाङ्मय (शिलालेख, ताम्रपट, टका, शमीपत्र, झुला) प्रारंभीचे गोमंतकीय मराठी वाङ्मय. (कृष्णदास शामा, ज्ञानदेव, निवृत्ती, पूर्णप्रकाशानंद, सोहिरोबानाथ आंबिये, विठ्ठल केरीकर, कृष्णभट्ट बांदकर) ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय (फादर थोमस स्टीफन्स, एतियेन –द– ला क्रुवा, आतोनियो द साल्दांज)</p> <p>चतुर्थ श्रेयांकन : आज्ञापत्र— संपा. विलास खोले, साहित्य परिषद केंद्र, नागपूर.</p>
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> १. शेणोलीकर, ह. श्री., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, २. हेरवाडकर. वि.वा, मराठी बखर, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ३. ग्रामोपाध्ये गं.ब मराठी बखरगद्याचा पुनर्विचार, मेहता पब्लिकेशन, पुणे. ४. देशपांडे, अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ४ ते ७. ५. ग्रामोपाध्ये गं.ब, आख्यान कविता एक अभ्यास, मौज प्रकाशन मुंबई. ६. नसिराबादकर, ल. रा. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास ७. देशमुख उषा माधव, मराठीचे साहित्यशास्त्र (रामदास ते रामजोशी) ८. संपा. प्रभुदेसाई वि. बा, घवी, रवींद्र, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	<ol style="list-style-type: none"> १. पंडिती वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना उलगडणे २. शहिरी वाङ्मयाचे स्वरूप व त्यामागची करणे स्पष्ट करणे. ३. शहिर व त्यांच्या कलाकृती यांचा अभ्यास करणे. ४. बखर वाङ्मयांची वैशिष्ट्ये समजून घेणे. ५. गोमंतकातील प्रचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, टके यांचे महत्त्व जाणून घेणे. ६. गोमंतकीय ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय निर्मितीचे मर्म समजणे.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSC Course : MRC 109

Title of the course : भाषाविज्ञान

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	<ol style="list-style-type: none">मानवी जीवनातील भाषेचे महत्त्व विद्यार्थ्यांनी समजून घेणे.भाषेचा शास्त्रीयदृष्ट्या अभ्यास करणे
Objective उद्दिष्ट्ये	<ol style="list-style-type: none">विद्यार्थ्यांना भाषाविज्ञानाचा परिचय करून देणे.भाषाशास्त्राची विविध अंगे विद्यार्थ्यांना स्पष्ट करणे.भाषा अभ्यासातील भाषाविज्ञानाचे महत्त्व विद्यार्थ्यांना विषद करणे.भाषाशास्त्रीय संकल्पनांचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : भाषेच्या निर्मितीविषयी विविध सिद्धांत, उपपत्ती आणि भाषेचे स्वरूप व लक्षण द्वितीय श्रेयांकन : भाषेचे पोटभेद (प्रमाणभाषा आणि बोली, कालिक भेद, मराठीच्या बोली, प्रांतिक भेद) तृतीय श्रेयांकन : भाषाभ्यासाच्या पध्दती (ऐतिहासिक, तौलनिक आणि वर्णनात्मक, भाषेचे अंतर्वर्तुळ, बहिर्वर्तुळ सिद्धांत) चतुर्थ श्रेयांकन : ध्वनिपरिवर्तन स्वरूप, कारणे व प्रकार .
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	<ol style="list-style-type: none">गजेंद्रगडकर. श्री. ना, भाषा आणि भाषाशास्त्र, व्हिनस प्रकाशन, पुणे.पुंडे.द. दि, सुलभ भाषाविज्ञान, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.संपा. मालशे मिलिंद, पुंडे द.दि, सोमण अंजली, भाषाविज्ञान परिचय, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.जोगळेकर.गं. ना, अभिनव भाषाविज्ञान
Learning outcome शैक्षणिक फलित	<ol style="list-style-type: none">विद्यार्थ्यांना भाषाविज्ञानाचा परिचय होईल.संपर्कप्रणाली म्हणून भाषेची असलेली विविध वैशिष्ट्ये व विविध अंगे विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येतीलभाषा अभ्यासाच्या विविध पध्दती कोणत्या व त्यांचे महत्त्व काय हे विद्यार्थ्यांना समजेल.भाषिक परिवर्तनाची विविध कारणे विद्यार्थ्यांना कळतील.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi(Honours)

DSC Course: MRC 110

Title of the course : साहित्यसमीक्षा

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	१. साहित्यक्षेत्रातील समीक्षा या संकल्पनेचा परिचय व उपयोजित स्वरूपात ओळख करून देऊन प्रत्यक्ष उपयोजन करणे.
Objective उद्दिष्टे	१. समीक्षा ही संकल्पना व समीक्षेचे विविध घटक यांचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. २. समीक्षेचे विविध दृष्टीकोन व त्यांची आवश्यकता विद्यार्थ्यांना समजेल. ३. विविध समीक्षात्मक दृष्टिकोनाचे उपयोजन कसे करावे याची जाण विद्यार्थ्यांना येईल.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : सौंदर्यशोध द्वितीय श्रेयांकन : विरेचन, करुण रसविचार तृतीय श्रेयांकन : साहित्य समीक्षेचे स्वरूप व विविध पध्दती (आस्वादक, समाजशास्त्रीय, मानसशास्त्रीय, स्त्रीवादी) चतुर्थ श्रेयांकन : समीक्षापध्दतीचे उपयोजन पाठ्यपुस्तकाच्या आधारे
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. मढेंकर, बा. सी., सौंदर्य आणि साहित्य, मौज प्रकाशन, २. पाटणकर, रा. भा., सौंदर्य मीमांसा, ३. जोग रा.श्री, अभिनव काव्यप्रकाश, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ४. गाडगीळ स. रा, काव्यशास्त्र प्रदीप, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ५. कुळकर्णी वा.ल, साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. ६. देशपांडे, कुसुमावती, पासंग, आ. दुसरी ७. पाटील गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, पुणे. ८. कंगले र.पं, प्राचीन काव्यशास्त्र, मौज प्रकाशन, मुंबई. ९. कंगले र.पं, रसविभावविचार (अनुवादित), म.रा.सा.सं.मंडळ, मुंबई १०. जोशी लक्ष्मणशास्त्री, आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास आणि रससिद्धान्त, व्हिनस प्रकाशन, पुणे.
---	---

Learning outcome शैक्षणिक फलित	रस संकल्पनेचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. समीक्षा ही संकल्पना विद्यार्थ्यांना स्पष्ट होईल. समीक्षेचे विविध दृष्टिकोन व त्यांचे उपयोजन हे विद्यार्थ्यांना समजेल.
--	---

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)	गुण ८० १० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन १, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन २, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)	१० गुण
प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)	१० गुण
आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा (श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)	१० गुण
निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी	८० गुण २० गुण
	एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSE Course: MRD 104

Title of the course : गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य

Sem. VI No. of credits: 4 (60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	<ol style="list-style-type: none">४. गोवामुक्ती संग्रामाचा इतिहास व त्यातील महत्त्वाचे टप्पे यांचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे.५. स्वातंत्र्यसैनिकांच्या कार्याचा परामर्श घेणे.६. गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य यांचा अनुबंध स्पष्ट करणे.
Objective उद्दिष्ट्ये	<ol style="list-style-type: none">१. राष्ट्रवादाची संकल्पना विद्यार्थ्यांना स्पष्ट करणे.२. साहित्य आणि इतिहास यांचा एकमेकांशी कसा संबंध असतो याचा परिचय करून देणे.३. मराठीची सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे.४. स्वातंत्र्यपूर्व काळातील राजकीय, सामाजिक व सांस्कृतिक स्थित्यंतरांचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	<p>प्रथम श्रेयांकन : गोवामुक्ती संग्राम संक्षिप्त इतिहास</p> <ol style="list-style-type: none">१. कुंकळीचा उठाव, सत्तरीतील राण्यांचा उठाव,२. सत्याग्रह : १८ जून क्रांतीदिन मडगांव, म्हापसा, म्हादोंळ, पार्से, पालये, तेरेखोल, धावे, पत्रादेवी.३. सशस्त्र क्रांती : आझाद गोमंतक दल. शिवोलीतील होमकांड४. १५ ऑगस्ट १९४७ भारत स्वातंत्र्य दिन, ऑपरेशन विजय, १९ डिसेंबर १९६१ गोवामुक्ती दिन <p>द्वितीय श्रेयांकन : गोवामुक्ती संग्रामातील हुतात्मे, क्रांतिकारी वीरांगना, तृतीय श्रेयांकन : स्वातंत्र्य लढ्यातील आठवणी— गजानन रायकर, संगम प्रकाशन, गोवा</p> <p>चतुर्थ श्रेयांकन : जळता गोमंतक — सखाराम बर्वे</p>
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण. स्वातंत्र्यसैनिकांची भेट. ऐतिहासिक स्थळ-स्मारक, वस्तुसंग्रहालय यांना भेट

References

/ reading

संदर्भ/संदर्भग्रंथ

१. सातोस्कर, बा. द. गोमंतक : प्रकृती आणि संस्कृती, शुभदा, सारस्वत, पब्लिकेशन्स, पुणे. खंड १, २ व ३
२. सरदेसाई, जयसिंह राणे, राण्यांचे गोमंतकातील आगमन व गोव्यातील स्वातंत्र्यसंग्राम, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
३. सरदेसाई, मनोहर, स्वातंत्र्यपथावर— गोमंतकाच्या मुक्तीलढ्यातील काही घटनांची वास्तक शब्दचित्रे, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
४. म्हाडेश्वर, नंदिनी, गोवा लढ्यातील वीरांगना, क्रिडा व सांस्कृतिक संचालनालय, गोवा, दमण, दीव.
५. राधकृष्ण, वामन, गोवापुक्ती संग्राम, गोपाळ मोकाशी, सदाशिव बागाईतकर, स्मृती माल, पुणे.
६. रानडे, मोहन, सतीचे वाण
७. सुखटणकर, जगन्नाथ, पोर्तुगीज राजवटीतील स्वातंत्र्य लढ्यातील पाने १५१० ते १९४७, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
८. आठवले सदाशिव, इतिहासाचे तत्त्वज्ञान, प्रज्ञा शाळा मंडळ, वाई.
९. नागवेंकर, पांडुरंग, गोमंतकाची बखर, शिल्पकार प्रकाशन, सावई-वेरे.
१०. शहासने, चंद्रकांत, देशभक्त कोश, बहुजन साहित्यधारा प्रकाशन, पुणे.
११. संपा. घवी रवींद्र, प्रभुदेसाई वि. बा, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १
१२. मोदी, नवाझ, भारतीय स्वातंत्र्यलढ्यातील स्त्रियांचे योगदान, मेहता पब्लिकेशन, पुणे.
१३. प्रभु देसाई, उल्हास, कथा, गाथा नि व्यथा क्षत्रियांची, केपे.
१४. मैत्र, युवा संमेलन विशेषांक, फेब्रुवारी २०११, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
१५. गोमंत वैखरी, संपा. कोमरपंत, सोमनाथ, कोकण मराठी परिषद, गोवा.
१६. गडकरी, माधव, असा हा गोमंतक, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
१७. सरदेसाई, मनोहर, गोमंतकाचे असे ते दिवस, पुरोगामी प्रकाशन, गोवा.
१८. घवी रविंद्र, मागोवा, राजहंस वितरण, गोवा.
१९. CTBC'S International Research Journal, Vol. 4, Issue 1, ISSN: 2350-0905, Ed. Dr. Lalit Balkristna. Pune. 2017.
२०. International Journal 'Contemporary Reseach in India' संत साहित्याचे योगदान विशेषांक, मार्च २०१८, सोलापूर.

Learning

outcome

शैक्षणिक फलित

१. साहित्य व संस्कृती यांचा संबंध कसा असतो हे विद्यार्थ्यांना समजेल.
२. महाराष्ट्रातील सामाजिक, साहित्यिक व राजकीय घडामोडींचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल.
३. साहित्य निर्मितीत तत्कालीन सामाजिक संदर्भ कसे उपयुक्त ठरतात हे विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
४. काळानुरूप राजकीय सामाजिक प्रेरणानुसार साहित्यनिर्मितीच्या प्रेरणा कशा बदलतात हे विद्यार्थ्यांना समजेल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi(Honors)

DSE Course : MRD 105

Title of the course : एका लेखकाचा अभ्यास

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	एकूण मराठी साहित्याच्या पार्श्वभूमीवर एका विशिष्ट लेखकाच्या साहित्य कृतींचा सखोल चिकित्सात्मक अभ्यास करण्याची आवश्यकता.
Objective उद्दिष्ट्ये	मध्यवर्ती मराठी साहित्याच्या तुलनेत गोमंतकीय साहित्याचे स्वरूप पडताळणे
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : चांदणवेल (कविता संग्रह) संपादक — कुसुमाग्रज द्वितीय श्रेयांकन : भावीण — बा. भ. बोरकर तृतीय श्रेयांकन : समुद्र काठची रात्र — बा. भ. बोरकर चतुर्थ श्रेयांकन : घुमटावरले पारवे — बा. भ. बोरकर
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	<ol style="list-style-type: none">1- सरदेसाई, मनोहर, बा. भ. बोरकर, व्यक्ती आणि वाङ् मय, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.2- गणोरकर, प्रभा, बाळकृष्ण भगवंत बोरकर, साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली, १९९०.3- कुलकर्णी, व.दि., पोएट बोरकर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००१.4- सावदेकर, आशा, बा. भ. बोरकर यांच्या कवितेची पृथगात्मकता, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००८.5- रसीळ, सुधीर. १९८२, मुंबई, मौज प्रकाशन, कविता आणि प्रतिमा,6- रेगे, पुरुषोत्तम शिवराम. १९६८, मुंबई, मौज प्रकाशन, छांदसी,7- धायगुडे, सुरेशभास्त्रात्य साहित्यशास्त्र, सिध्दांत व संकल्पनानिर्भय, १९९०, पुणे, प्रकाशन8- धोंगडे, रमेश. २००६, पुणे, दिलीपराज प्रकाशन, मराठी भाषा आणि शैली,9- गोमंतकिय मराठी वाङ् मयाचा इतिहास, २ खंड, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा
---	--

	<p>10- घवी, रवींद्र . व .मा .पवार गो सातोस्कर जन्मशताब्दी स्मृतिग्रंथ .द .बा, 11- हातकणंगलेकर, म ,(,संपा) .द.मराठी कादंबरी: प्रेरणा व स्वरूप पाँप्युलर प्रकाशन.१९८६,मुंबई , 12- देशपांडे, वि मेहतामराठी भाषा आणि साहित्य ,ब तावरे स्नेहल .भा . १९९० ,पुणे ,पब्लिशिंग हाऊस</p>
<p>Learning outcome शैक्षणिक फलित</p>	<p>गोमंतकीय साहित्याचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. मध्यवर्ती मराठी साहित्याच्या तुलनेत गोमंतकीय साहित्याचे स्थान व वेगळेपणा विद्यार्थ्यांना समजेल. गोमंतकीय लेखकांची विद्यार्थ्यांना ओळख होईल. गोमंतकीय साहित्याचा समृद्ध वारसा विद्यार्थ्यांपर्यंत पोहचेल.</p>

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकूण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi(Honours)

DSE Course: MRD 106

Title of the course : मराठी साहित्य प्रकारांचा अभ्यास : कादंबरी आणि नाटक

Sem. V No. of credits: 4 (60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	मराठी साहित्याच्या इतिहासाच्या पार्श्वभूमीवर मराठी साहित्य निर्मितीच्या प्रेरणा व त्यातील प्रवाह समजून घेणे. साहित्यिक क्षेत्रात घडणारी स्थित्यंतरे विद्यार्थ्यांना निर्देशित करणे.
Objective उद्दिष्टे	१. बदलत जाणाऱ्या साहित्याचे स्वरूप लक्षात आणून देणे. २. साहित्यातील कालसापेक्षता विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे. ३. मराठी साहित्यातील महत्त्वाच्या लेखकांचा व त्यांच्या साहित्यकृतींचा परिचय करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : कादंबरी आणि नाटक या साहित्य प्रकारांचे स्वरूप द्वितीय श्रेयांकन : कादंबरी आणि नाटक यांची वैशिष्ट्ये तृतीय श्रेयांकन : गणूराया आणि चानी – चि. त्र्यं. खानोलकर चतुर्थ श्रेयांकन : शोभायात्रा – शफाअत खान
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	1- खोले, विलास. २०११, मुंबई, लोकवाङ् मय गृहअर्धशतकातील मराठी कादंबरी, 2- पवार, गो, (संपा). दहातकगंगलेकर म. व. मा. मराठी कादंबरी: प्रेरणा व स्वरूप पाँप्युलर प्रकाशन १९८६, मुंबई, 3- देशपांडे, विमेहता पब्लिशिंग मराठी भाषा आणि साहित्य, ब. तावरे स्नेहल. भा. पुणे, हाऊस १९९० 4- समकालिन मराठी साहित्यभि कुलकर्णी अभिनंदन ग्रंथ. द -
Learning outcome शैक्षणिक फलित	मराठी साहित्याचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना समजेल. मराठी साहित्यकृतींचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण